

museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.

ego dokumente

Pressebilder

Die unten aufgeführten Bilder können im Pressebereich auf unserer Webseite heruntergeladen werden. Bitte beachten Sie bei der Verwendung der Bilder unsere Nutzungsbedingungen.

Für hochauflösende Dateien Passwort anfragen unter: info@museumimlagerhaus.ch



Pietro Angelozzi (1925–2015)

„Il Racconto della Visione“, undatiert
Mischtechnik, Fotografien auf Papier, collagiert,
60 × 80 cm

© Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische
Naive Kunst und Art Brut



Pietro Angelozzi (1925–2015)

„Visioni del Ventesimo Secolo 23-10-1950“ (links),
„Visioni del Ventesimo Secolo la Notte del 31.12.1951“
(rechts), undatiert

Acryl auf Spiegelglas, 100,5 × 49 cm

© Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische
Naive Kunst und Art Brut



Werner Baptista (1946-2012)

„Der Künstler im Sonntagskleid“, 1.3.1989

Collage (Acryl, Haushaltsschwamm auf Papiercouvert),
23 × 16,1 cm

© Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische
Naive Kunst und Art Brut



Anton Bernhardsgrütter (Anton B. Ipc, geb. 1925)
 “E poi bisognerebbe dire è troppo tardi caro mio Anton B. Ipc”, 1979
 Acryl auf Leinwand, 46,5 × 34 cm
 © Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut



Rudolf Heinrichshofen (1858-1945)
 Buch mit Bildergeschichten zum Zeitgeschehen und illustrierter Autobiografie, um 1919
 Mischtechnik, 34,7 × 26,3 cm
 © Sammlung Prinzhorn, Klinik für allgemeine Psychiatrie, Universitätsklinikum Heidelberg



Emil Manser (1951-2004)
 „Der Täter grüßte ohne Motiv“, undatiert
 Foto: Wajo Meyer, Lurzern ©

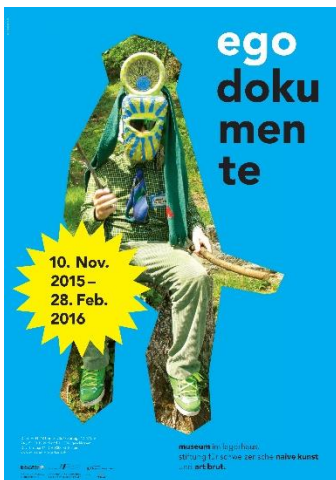


Emil Manser (1951-2004)
 „Möchte Heiraten egal Wen“, 1995
 Foto und Grafik: Melk (Melchior) Imboden, Buochs ©

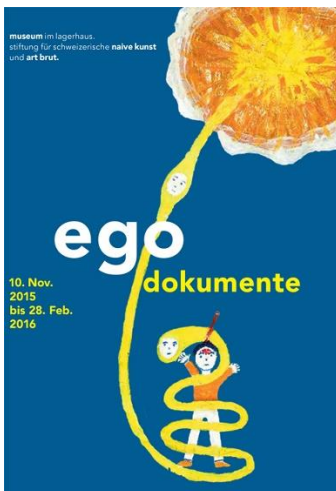


Parzival

Foto: Adrien Horni, Biel, © Turbo Magazine



Ausstellungsplakat „Ego-Dokumente“, Museum im Lagerhaus



Titelseite Ausstellungseinladung „Ego-Dokumente“, Museum im Lagerhaus