

museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.

Crazy, Queer, and Lovable: Overtaci

Pressebilder finden Sie unter <http://www.museumimlagerhaus.ch/service/presse/>
Bitte fordern Sie zum Download das Login an: info@museumimlagerhaus.ch



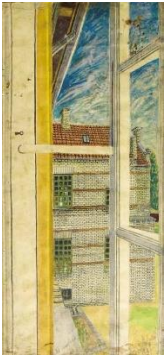
Overtaci (1894-1985)
Verda (Puppe), Papiermache und Draht
Verda (doll), papier mache and wire
165 x 35 x 11 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Overtaci (1894-1985)
Stalin, Gouache auf Karton
Stalin, gouache on cardboard
250 x 40 x 8 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Overtaci (1894-1985)
Puro in der Badewanne, Gouache
Puro in the bath, gouache
57 x 37,7 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Overtaci (1894-1985)
Ohne Titel (die Sicht aus Overtacis Fenster in Risskov),
Gouache
Untitled (the view from Overtaci's window in Risskov),
gouache
233 x 27,5 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Overtaci (1894-1985)
Hubschrauber-Modell, Holz
Helicopter model, wood
34,5 x 12,5 x 33,5 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Overtaci (1894-1985)
Dr. Barfods, Gouache
Dr. Barfods, gouache
29,5 x 21 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



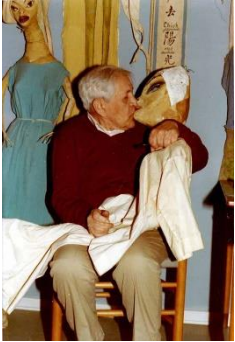
Overtaci (1894-1985)
Flammen-Menschen, Gouache auf Leinwand
Flame people, gouache on canvas
76,7 x 39,5 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Overtaci (1894-1985)
Ohne Titel, Gouache
Untitled, gouache
350 x 50 cm
© 2019 Museum Overtaci, Århus



Ovartaci (1894-1985)
Ohne Titel, (weiblicher Vogel), ausgeschnitten, Gouache
Untitled (female bird), cut out, gouache
40 x 30 cm
© 2019 Museum Ovartaci, Århus



Ovartaci küsst eine seiner Lieblings-Freundinnen, 1975,
Fotografie
Ovartaci kissing one of his favourite close girlfriends, 1975,
photography
© 2019 Museum Ovartaci, Århus



Ovartaci mit einem Rauch-Phantom in seinem Zimmer, um
1970, Fotografie
Ovartaci with smoking phantom in his room, around 1970,
photography
© 2019 Museum Ovartaci, Århus



Ovartaci's Zimmer mit Arbeitstisch und Banner mit
chinesischer Schrift, Fotografie
Ovartaci's room with worktable and Chinese banners,
photography
© 2019 Museum Ovartaci, Århus

ICH DU ER SIE XIER: Transidentität



Muda Mathis (*1959) & Sus Zwick (*1950)
Paar, 2001, Videostills, C-Print
Couple, 2001, video stills, C-print
81 x 57cm
© 2019 Muda Mathis & Sus Zwick



Sascha Alexa Martin Müller (*1964)
Genderfluid, Mechanische Skulptur, 2018, MDF, schwarz
geölt, Stahlteile, Sockel: Stahlblech, farblos lackiert, Motor
mit Bewegungssensor
*Genderfluid, mechanical sculpture, 2018, MDF, oiled in
black, steel parts, base: sheet steel, transparent lacquer,
motor with motion sensor*
190 x 86 cm, ø 48 cm
© 2019 Sascha Alexa Martin Müller



Sascha Alexa Martin Müller (*1964)
Genderpendel, Mechanisches Wandobjekt, 2017
(Autobiografische Mechanik), Stahl- und Messingblech,
Stahlteile, Motor mit Bewegungssensor
*Gender pendulum, mechanical wall object, 2017
(autobiographical mechanics), sheet steel and sheet brass,
steel parts, motor with motion sensor*
ø 80 cm, Tiefe 18 cm
© 2019 Sascha Alexa Martin Müller



Michelle <Jazzie> Biolley (*1976)
Genderwonderland, 2016, Regie, Kamera, Schnitt, Filmstill <
Aude>
*Genderwonderland, 2016, direction, camera, cut, film still <
Aude>*
© 2019 Michelle <Jazzie> Biolley



Michelle <Jazzie> Biolley (*1976)
Genderwonderland, 2016, Regie, Kamera, Schnitt, Filmstill <
Berlin>
*Genderwonderland, 2016, direction, camera, cut, film still <
Berlin>*
© 2019 Michelle <Jazzie> Biolley



Francesca Bertolosi (*1977)
Fruchtgummi-Land (Elfe mit schwarzen «Mistviechern»),
2019, Pastellkreide, Farbstift, Filzstift auf Papier
Fruit gum country (Elf with black 'dung bugs'), 2019, chalk
pastels, coloured pencil, felt-tip pen on paper
40 x 50 cm
© 2019 Kreativwerkstatt Bürgerspital Basel

Öffnungszeiten

Di bis Fr 14–18 Uhr

Sa / So / Feiertage 12–17 Uhr

geschlossen: 24./25., 31.12. sowie 1.1.

Davidstrasse 44
CH-9000 St. Gallen
www.museumimlagerhaus.ch

[Instagram](#) / [facebook](#) / [youtube](#)

In Kooperation mit

**MUSEUM
OVARTACI**

Kanton St. Gallen Kulturförderung
Swisslos

Stadt St. Gallen

Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden

Stiftung Franz Larese und Jürg Janett

Lienhard-Stiftung

die Mobiliar

Arnold Billwiller Stiftung

