



museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.

Damenwahl

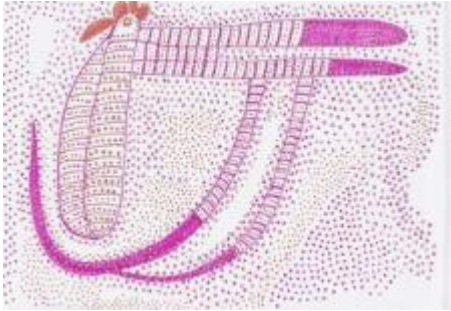


29. August – 13. Februar 2022

Ladies' Choice

29. August – 13. February 2022

	<p>Claire Teller (*1928), Ohne Titel (Köpfe), undatiert, Fettkreide auf Papier, 32 x 24 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>„Mich reizen die verschiedenen Aspekte von Frau-Sein, die die Künstlerin Claire Keller zum Ausdruck bringt.“ (Maria Pappa, Stadtpräsidentin St. Gallen)</i></p> <p>Claire Teller (*1928), <i>Untitled (heads)</i>, undated, crayon on paper, 32 x 24 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>«I'm interested in the various aspects of being a woman that the artist Claire Keller expresses.» (Maria Pappa, Mayor of St. Gallen)</i></p>
	<p>Johanna (*1944), Ohne Titel (Kopf I), 1971, Tempera auf Papier, 70 x 50 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>„... ist es strahlende Lebenskraft, tief sinnige Vielschichtigkeit, das Urründige, die Angst vor Entfremdung, die Selbstaflösung?“ (Clarigna Küng, Musikerin)</i></p> <p>Johanna (*1944), <i>Untitled (head I)</i>, 1971, tempera on paper, 70 x 50 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>«...is it radiant vitality, profound complexity, the primal, the fear of alienation, the dissolution of the self?» (Clarigna Küng, musician)</i></p>

museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.

	<p>Anna Kahmann (1905-1995), „Güggel“, 1992, Filzstift auf Papier, 29,6 x 41,9 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>„Wie sie mit kleinen Filzstift-Punkten die Blätter bedeckt, lässt mich an Stoffmuster denken.“ (Karin Bischoff, Textilunternehmerin)</i></p> <p>Anna Kahmann (1905-1995), Güggel, 1992, felt-tip pen on paper, 29,6 x 41,9 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>«The way she covers the sheets of paper with little dots in felt-tip pen reminds me of fabric samples. (Karin Bischoff, textile entrepreneur)</i></p>
	<p>Pauline Ingold (*1944), Ohne Titel, undatiert, Gouache auf Papier, 70 x 50 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>„Mit einer konzentrierten Reduktion strahlen ihre Bilder eine mysteriöse Anziehungskraft aus.“ (Una Szeemann, Künstlerin)</i></p> <p>Pauline Ingold (*1944), <i>Untitled</i>, undated, gouache on paper, 70 x 50 cm © Museum im Lagerhaus</p> <p><i>«With a concentrated reduction, her pictures radiate a mysterious attraction.» (Una Szeemann, artist)</i></p>
	<p>Foto © Roman Rutishauser</p> <p><i>Photograph © Roman Rutishauser</i></p>

museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.



Foto © Roman Rutishauser

Photograph © Roman Rutishauser

Mit freundlicher Unterstützung von:

Kanton St. Gallen  

Stadt St. Gallen 

 Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden