

museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.

KRÜSI AM ZUG

6. März – 10. Juli 2022

KRÜSI ON THE RAIL

6. März – 10. Juli 2022

Presstext und -bilder / press text and images:

<http://www.museumimlagerhaus.ch/service/presse/>



Hans Krüsi bemalt den Velowagen der Appenzeller Bahnen, 1992, Foto © Siegfried Kuhn

Hans Krüsi paints the bicycle carriage of the Appenzell Railways, Photograph © Siegfried Kuhn



Hans Krüsi (1920–1995), Windrad, undatiert, Holzzuber, Schaumstoff, Plastik, Karton, Holz, Schnüre, Gummi, Metall und weitere Materialien, Durchmesser 110 cm, Höhe 80 cm, Museum im Lagerhaus, © Kunstmuseum Thurgau

Hans Krüsi (1920–1995), Windmill, undated, wooden tub, foam, plastic, cardboard, wood, strings, rubber, metal and other materials, diameter 110 cm, height 80 cm, Museum im Lagerhaus, © Kunstmuseum Thurgau



Hans Krüsi (1920–1995), «3 Eidgenosen», 1981, Mischtechnik auf Bristolkarton, 69 x 99 cm, Museum im Lagerhaus, © Kunstmuseum Thurgau

Hans Krüsi (1920–1995), «3 Eidgenosen», 1981, mixed media, 69 x 99 cm, Museum im Lagerhaus, © Kunstmuseum Thurgau

museum im lagerhaus.
 stiftung für schweizerische **naive kunst**
 und **art brut.**

	<p>Hans Krüsi (1920–1995), Kuhmaschine, undatiert, Karton und Holz, H 33 x B 42 x 12cm, Museum im Lagerhaus, © Kunstmuseum Thurgau</p> <p>Hans Krüsi (1920–1995), Cow mashine, undated, cardboard and wood, H 33 x B 42 x 12cm, Museum im Lagerhaus, © Kunstmuseum Thurgau</p>
	<p>Hans Krüsi, Panorama mit Säntis, um 1981, Gouache auf Schachtelkarton, mit Holzleisten gerahmt und verstärkt, 94 x 274 cm, Kunstmuseum Thurgau, © Kunstmuseum Thurgau</p> <p>Hans Krüsi, Panorama with Säntis, around 1981, gouache on cardboard, framed and reinforced with wooden slats, 94 x 274 cm, Kunstmuseum Thurgau, © Kunstmuseum Thurgau</p>
	<p>Hans Krüsi, Kuh auf Wurstteller, 1984, Acrylfarbe und silberner Filzstift auf weissem Kartonteller, 13 x 20,5 cm, Kantonale Kunstsammlung Appenzell Ausserrhoden, © Kunstmuseum Thurgau</p> <p>Hans Krüsi, Cow on sausage plate, 1984, silver felt-tip pen on paper plate, 13 x 20,5 cm, Kantonale Kunstsammlung Appenzell Ausserrhoden, © Kunstmuseum Thurgau</p>
	<p>Hans Krüsi, „Bahn frei dem Tüchtigen, SBB Galerie, St. Gallen“, 7. Sept. 1983, gelber und schwarzer Filzstift auf Papierserviette, 33 x 33 cm, Kantonale Kunstsammlung Appenzell Ausserrhoden, © Kunstmuseum Thurgau</p> <p>Hans Krüsi, „Bahn frei dem Tüchtigen, SBB Galerie, St. Gallen“, 7. Sept. 1983, yellow and black felt-tip pen on paper napkin, 33 x 33 cm, Kantonale Kunstsammlung Appenzell Ausserrhoden, © Kunstmuseum Thurgau</p>





museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut**.

AUCH EINE KUH KANN OPTIMIST SEIN

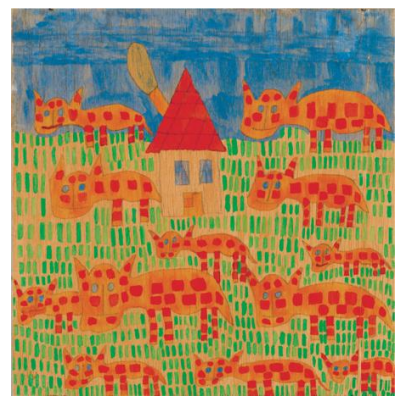

6. März – 10. Juli 2022

EVEN A COW CAN BE AN OPTIMIST

6. März – 10. Juli 2022

	<p>Hedi Zuber, «H(ans) Krüsi» (II), undatiert, Mischtechnik auf Papier, 11,5 x 16,5 cm, Museum im Lagerhaus</p> <p>Hedi Zuber, «H(ans) Krüsi» (II), undated, mixed media on paper, 11,5 x 16,5 cm, Museum im Lagerhaus</p>
	<p>Marcus Gossolt (*1969), Portrait Hans Krüsi, undatiert, Schwarzweiss-Fotografie, Handabzug auf Holzkasten, 30 x 40 cm, Museum im Lagerhaus</p> <p>Marcus Gossolt (*1969), Portrait of Hans Krüsi, undated, black and white photography, 30 x 40 cm, Museum im Lagerhaus</p>
	<p>Rolf Hauenstein (*1951), Portrait Hans Krüsi, Bleistift und Filzstift auf Papier, 14,8 x 10,5 cm, 1994, Museum im Lagerhaus</p> <p>Rolf Hauenstein (*1951), Portrait of Hans Krüsi, pencil and felt-tip pen on paper, 14,8 x 10,5 cm, 1994, Museum im Lagerhaus</p>
	<p>Mireille Schneider (* 1951), Kuh II., 2006, Acryl auf Wellkarton, 88 x 175 cm, Museum im Lagerhaus</p> <p>Mireille Schneider (* 1951), Cow II., 2006, acrylic on cardboard, 88 x 175 cm, Museum im Lagerhaus</p>

museum im lagerhaus.
stiftung für schweizerische **naive kunst**
und **art brut.**

	<p>Anonym, Ohne Titel, undatiert, Wasserfarbe und Bleistift auf Holz, 22 x 22 cm, Museum im Lagerhaus</p> <p>Anonym, Untitled, undated, watercolor and pencil on wood, 22 x 22 cm, Museum im Lagerhaus</p>
	<p>Sophie Breitenmoser (1896–1990), Ohne Titel, undatiert, Filzstift, Wachskreide auf Papier, 19,8 x 19,8 cm, Museum im Lagerhaus</p> <p>Sophie Breitenmoser (1896–1990), Untitled, undated, felt-tip pen, wax crayon on paper, 19,8 x 19,8 cm, Museum im Lagerhaus</p>

Mit freundlicher Unterstützung

Kanton St.Gallen  SWISSLOS

Stadt St.Gallen 

Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden 

Dr. Fred Styger Stiftung

Bertold-Suhner-Stiftung

Steinegg Stiftung

Arnold Billwiller
Stiftung

Tisca Tischhauser
Stiftung